



ASTA PADERBORN WARBURGER STR. 100 33098
PADERBORN

An das 47. Studierendenparlament
Uni Paderborn
Warburger Straße 100
33098 Paderborn

ALLGEMEINER STUDIERENDENAUSSCHUSS DER
STUDIERENDENSCHAFT DER UNIVERSITÄT PADERBORN
WARBURGER STR. 100 33098 PADERBORN

Marketing

Julius Erdmann

Raum: ME.U.210

F: +49 5251 60 – 3170

M: marketing@asta.upb.de

Januar

Tätigkeitsbericht – Julius Erdmann

1. Graphic Design:

a. Drei

Erstellen von 8 Poster-Drafts und eines neuen Designs für die Kultuwoche, sowie für das digitale Stadtmagazin

b. AStA Corporate Design

Weiterentwicklung des neuen Drafts des AStA Corporate Designs

c. AStA Sessions

Entwickeln eines Designs für das neue Veranstaltungsformat „AStA Sessions“

d. Titelbilder:

i. „FORUM x Meißner“

ii. „FORUM x Giegold“

iii. „FORUM x How to Start Up“

iv. ASP Betriebsbesichtigung

e. Bildschirme

Neues einheitliches Design für Twitter Anzeigen auf den zwei Bildschirmen des AStA (9:16 und 1920 x 480)

f. Gestaltung der Kampagne: Dein Handy kann mehr als Instagram



ASTA PADERBORN WARBURGER STR. 100 33098
PADERBORN

An das 47. Studierendenparlament
Uni Paderborn
Warburger Straße 100
33098 Paderborn

ALLGEMEINER STUDIERENDENAUSSCHUSS DER
STUDIENDENSCHAFT DER UNIVERSITÄT PADERBORN
WARBURGER STR. 100 33098 PADERBORN

Marketing

Julius Erdmann

Raum: ME.U.210

F: +49 5251 60 – 3170

M: marketing@asta.upb.de

2. Fotos:

- a. Veranstaltungsdokumentation
 - i. FORUM x Meßmer
 - ii. FORUM x How to Start Up
 - iii. FORUM x Giegold
 - iv. AStA Sessions
 - v. ASP Betriebsbesichtigung
- b. AStA Stadtcampus Erweiterungs Entwicklungsdokumentation
- c. Sascha Grüner Foto

3. Videos:

- a. Kamin Talks für Instagram im 9:16 Format, für Facebook im 16:9 Format
 - i. Leonie
 - ii. Marvin
 - iii. Sharlene
- b. Veranstaltungsdokumentation
 - i. ASP Betriebsbesichtigung – Lookback
 - ii. FORUM x Giegold Lookback
- c. was geht'n
Stories am 7., 14. Und 21. Januar



ASTA PADERBORN WARBURGER STR. 100 33098
PADERBORN

An das 47. Studierendenparlament
Uni Paderborn
Warburger Straße 100
33098 Paderborn

ALLGEMEINER STUDIERENDENAUSSCHUSS DER
STUDIERENDENSCHAFT DER UNIVERSITÄT PADERBORN
WARBURGER STR. 100 33098 PADERBORN

Marketing

Julius Erdmann

Raum: ME.U.210

F: +49 5251 60 – 3170

M: marketing@asta.upb.de

4. Templates in After Effects

- a. was geht'n
- b. Lookback
- c. AStA Sessions

5. Social Media-Betreuung

- a. Postings von mir:
 - i. Facebook: 20 Post
 - ii. Instagram: 23 Post + Stories
 - iii. Twitter: 13 Post
 - iv. Blog: 11 Post
- b. Erstellen eines Twitter Accounts
- c. Analyse über Iconosquare über Engagement Rate auf Instagram, sowie die Planung einer neuen Instagram Strategie für ab dem Sommersemester

6. Website

Einarbeitung und Konzeptualisierung der neuen Website mit „UNCODE“

7. Arbeitsaufwand:

Wieder viel zu viel Aufwand, der dennoch Spaß macht. Problematisch finde ich es, wenn einzelne ParlamentarierInnen einen auflauern, um einen auf die Tätigkeitsberichte hinzuweisen. Dies hat weder was mit parlamentarischer Arbeit, noch mit Wertschätzung der ehrenamtlichen Arbeit zu tun.

Ein mathematisches Beispiel:

Ein vernünftig geschriebener Tätigkeitsbericht (also nicht dieser) dauert ca. 5 Stunden. Auf das Jahr



ASTA PADERBORN WARBURGER STR. 100 33098
PADERBORN

An das 47. Studierendenparlament
Uni Paderborn
Warburger Straße 100
33098 Paderborn

ALLGEMEINER STUDIERENDENAUSSCHUSS DER
STUDIERENDENSCHAFT DER UNIVERSITÄT PADERBORN
WARBURGER STR. 100 33098 PADERBORN

Marketing

Julius Erdmann

Raum: ME.U.210

F: +49 5251 60 – 3170

M: marketing@asta.upb.de

hochgerechnet sind die 60h Arbeit. Damit würde bei einem Arbeitsverhältnis als SHK also 1,5 Monate der Arbeit im Jahr nur für die Rechtfertigung der Arbeit verschwendet!

Rechenschaft ist wichtig, das Schreiben eines Tätigkeitsbericht den keine Sau interessiert ist jedoch Unsinn.

Beispiele meiner Arbeit findet ihr im Anhang oder auf Facebook, Twitter, Instagram, den AStA Bildschirmen oder der Website.

ASTA

No. 4
Fahrradwerkstatt



No. 4 aus der limited Edition Reihe von Julius Erdmann

HELVETICA Bold

Max Miedinger (1957)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

HELVETICA

Max Miedinger (1957)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v w x y z

ICONOGRAPHY



Copyservice



Fahrradwerkstatt



Kultur



Stadtampus

RGB
09 - 09 - 09



MEX
#090909

CMYK
84 - 73 - 62 - 92

RGB
130 - 130 - 130



MEX
#828282

CMYK
49 - 38 - 38 - 19

RGB
245 - 253 - 237



MEX
#f5fded

CMYK
5 - 0 - 10 - 0

RGB
250 - 114 - 104



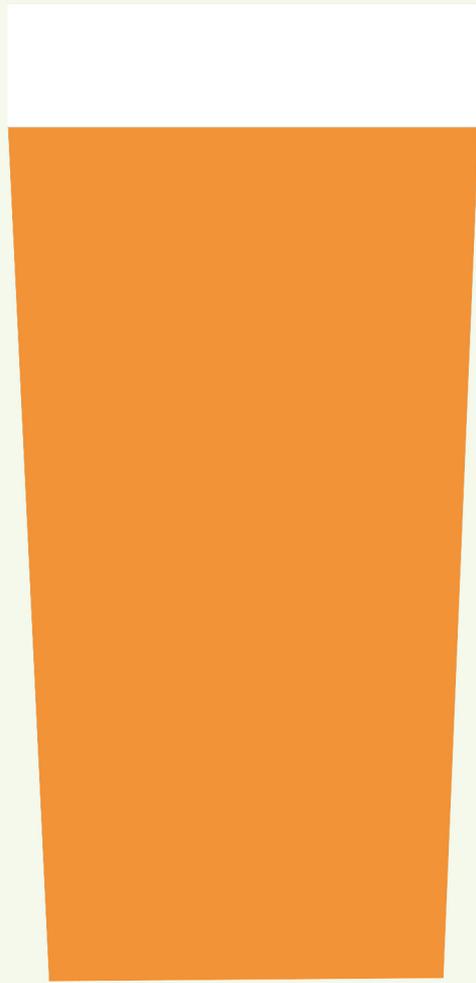
MEX
#fa7268

CMYK
0 - 67 - 52 - 0

No. 4
Fahrradwerkstatt



NO. 2 Kultur

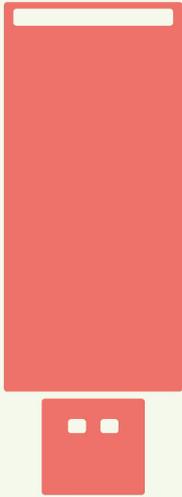




NO. 2

Kultur

NO. 3 Copyservice





ALLGEMEINER STUDIERENDENAUSCHUSS
DER UNIVERSITÄT PADERBORN

Wer will noch
mal wer hat noch
nicht!

Es schlägt drei
in Paderborn

d r e i .

Treelektro

Urban Flohmarkt

Teatherzt

dr i magazine



FREI + SCHNAUZE



Kultur, die
[kʊl'tu:rə]

Substantiv, feminin

Gesamtheit der geistigen, künstlerischen, gestaltenden Leistungen einer Gemeinschaft als Ausdruck menschlicher Höherentwicklung

Engagement, das
[agaʒ(ə)'ma:]

Substantiv, Neutrum

[persönlicher] Einsatz aus [weltanschaulicher] Verbundenheit; Gefühl des Verpflichtetseins zu etwas

Kunst, die
[kʊnst]

Substantiv, feminin
schöpferisches Gestalten aus den verschiedensten Materialien oder mit den Mitteln der Sprache, der Töne in Auseinandersetzung mit Natur und Welt

Musik, die
[mu'zɪk]

Substantiv, feminin

Kunst, Töne in bestimmter (geschichtlich bedingter) Gesetzmäßigkeit hinsichtlich Rhythmus, Melodie, Harmonie zu einer Gruppe von Klängen und zu einer stilistisch eigenständigen Komposition zu ordnen.

Musik, die
[mu'zɪk]

Substantiv, feminin

Kunst, Töne in bestimmter (geschichtlich bedingter) Gesetzmäßigkeit hinsichtlich Rhythmus, Melodie, Harmonie zu einer Gruppe von Klängen und zu einer stilistisch eigenständigen Komposition zu ordnen.

Engagement, das
[agaʒ(ə)'ma:]

Substantiv, Neutrum

[persönlicher] Einsatz aus [weltanschaulicher] Verbundenheit; Gefühl des Verpflichtetseins zu etwas

Grünanlage, die
['gry:nʔanla:gə]

Substantiv, feminin

parkähnliche Anlage, besonders innerhalb einer Ortschaft

Staffel 2, die
['ʃtafl]

Substantiv, Neutrum

Aufeinanderfolge

Kultur, die
[kʊl'tu:rə]

Substantiv, feminin

Gesamtheit der geistigen, künstlerischen, gestaltenden Leistungen einer Gemeinschaft als Ausdruck menschlicher Höherentwicklung

Treelektro
Urban Flohmarkt
Teathzert

dreier!

4. - 6. Juli 2019 - Paderborn

Treelektro: 4. Juli 2019 - Riemeke Park | Teatherzt: 5. Juli 2019 |
Urbaner Flohmarkt: 6. Juli 2019 - Alter Torgasse / Brückengasse

VOLEZWEI!



KULTUR

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet citta kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

Brought to you
by the society for less talking
more doing in Paderborn
short: **drei Magazine**

**IN THE EVENT
OF PEOPLE
TALKING TO MUCH
ABOUT WHAT IS
NEEDED:**

**BREATHE SLOW
AND
DREI MAGAZINE**

drei.

Teatherzt

Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eimod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, ed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem psum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eimod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet.

drei.

2

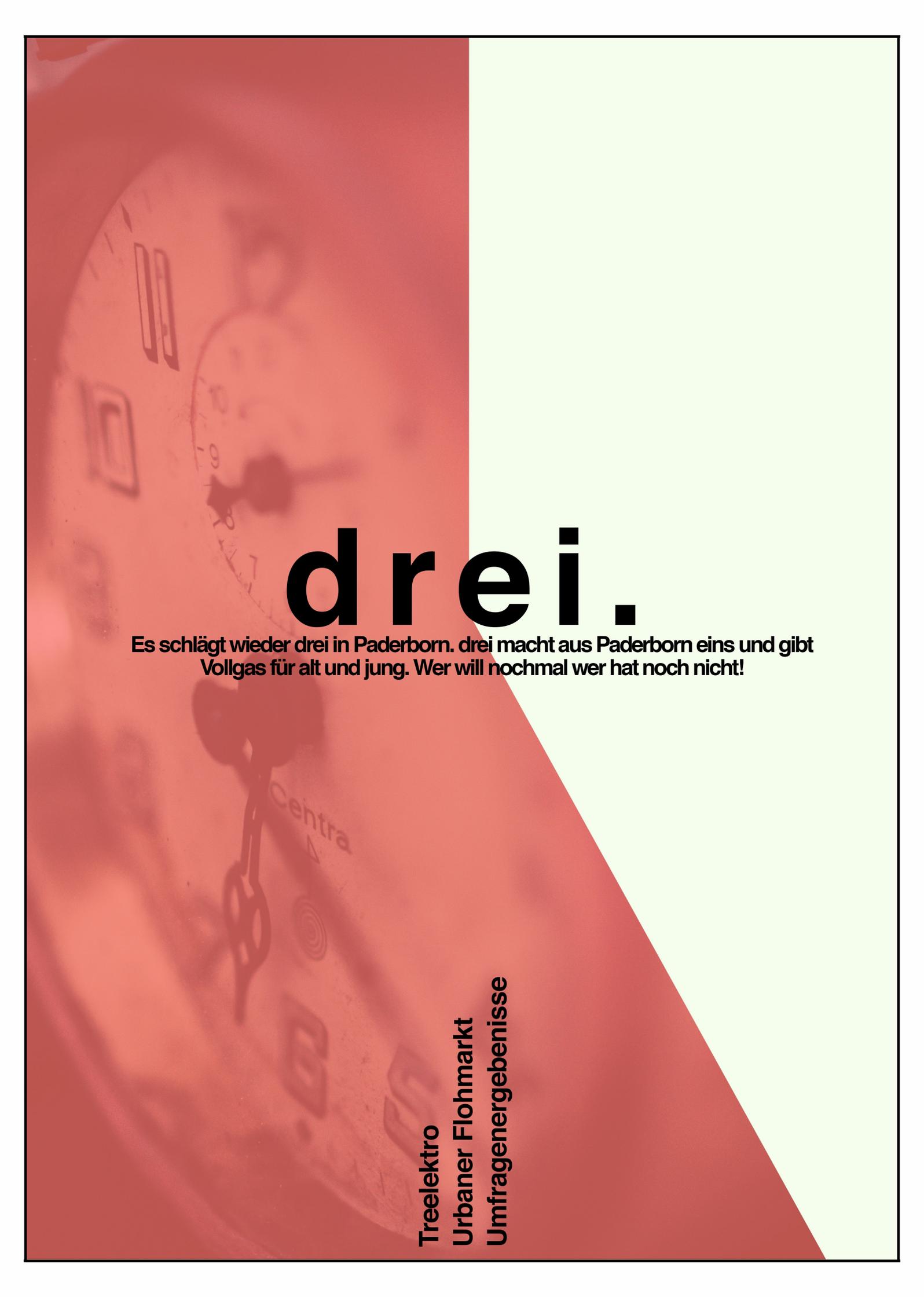
Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et justo duo dolores et ea rebum.

Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consetetur sadipscing elitr, sed diam nonumy eirmod tempor invidunt ut labore et dolore magna aliquyam erat, sed diam voluptua. At vero eos et accusam et

justo duo dolores et ea rebum. Stet clita kasd gubergren, no sea takimata sanctus est Lorem ipsum dolor sit amet. c

101





drei.

Es schlägt wieder drei in Paderborn. drei macht aus Paderborn eins und gibt Vollgas für alt und jung. Wer will nochmal wer hat noch nicht!

Treelektro
Urbaner Flohmarkt
Umfrageergebnisse

**drei
magazine**

Es schlägt drei in
Paderborn.

Wer will nochmal,
wer hat noch nicht!

P R O

V I

N Z

drei.